

ONIELIMAGZ

ROUTE TO MYSELF
REFLEKSI PADA PERJALANAN

BAHASA LEBIH DALAM
DEKAT NAMUN JAUH

Teka-Teki Sulit
edisi Oniel 24!

The Amber Route

THE 24TH JOURNIEL: ONIEL TURNS 24!



CONTENTS

04

Route To Myself

06

Request Hour 2026

10

PassioNiel

16

Dekat Namun Jauh

18

Listen To Niel

20

Teka-Teki Sulit

22

Aesthetic Page

24

Corner of Loves



Refleksi dan Kedewasaan Pada Perjalanan

Oleh: Iqbal AR

“Self-love is not about being perfect, it’s about embracing your imperfections and growing through them”

Dalam setiap helai daun yang jatuh, terdapat sebuah cerita tentang keberanian untuk melepaskan. Kita sering kali mendefinisikan pertumbuhan sebagai proses menambah sesuatu ke dalam hidup kita, namun suasana yang tenang menuju senja mengajak kita untuk melihat dari perspektif berbeda: bahwa pendewasaan justru sering kali dimulai dari kerelaan untuk melepas apa yang sudah tidak lagi sejalan dengan perjalanan kita.

Perayaan ini hadir bukan hanya untuk menandai bertambahnya usia, melainkan untuk merayakan setiap inci jarak yang telah ditempuh dalam proses menemukan jati diri.

Dengan golden hour yang menjadi latar sempurna untuk refleksi hangat dan tenang. Di tengah kesibukan dunia yang menuntut kita untuk selalu berlari, ia menawarkan ruang untuk berhenti sejenak, menarik napas dalam-dalam, dan menghargai setiap langkah yang pernah kita ambil.

Ini adalah sebuah pengingat bahwa perjalanan menuju kedewasaan adalah sebuah petualangan personal yang indah, di mana setiap belokan jalan yang kita lalui adalah bagian dari proses menjadi pribadi yang lebih jujur kepada diri sendiri.

27 April 2019, 7 tahun telah berlalu. Di antara 18 orang lain yang diperkenalkan sebagai member JKT48 generasi 8, nama Cornelia Vanisa adalah salah satunya. Sama seperti member lainnya, Oniel telah mengalami banyak mimpi dan perjalanan yang tak selalu mulus.

Banyak hal telah dicapai; Dari blocking belakang hingga mencapai status global center, membawakan banyak lagu yang bahkan menjadi ikonik-nya, hingga pencapaian senbatsu. Namun, apa selanjutnya?

Jalan raya yang membentang sebagai metafora dari kehidupan itu sendiri. Kita sering merasa bahwa diri ini harus berada di jalur yang lurus untuk mencapai tujuan. Namun, setiap belokan, setiap jalan berliku, dan setiap perubahan arah adalah bagian penting dari proses "menemukan diri". Seperti dedaunan yang berguguran, kita belajar bahwa melepaskan apa yang tidak lagi diperlukan adalah langkah awal untuk menyambut babak baru.

Sepeda dengan keranjang penuh bunga, dan kucing dalam rangkaian visual membawa pesan tentang kesederhanaan dan kebahagiaan yang dikelola sendiri. Bersepeda berarti memegang kendali atas arah hidup kita meski tempo jalannya tak sekencang kendaraan lain. Keranjang penuh bunga melambangkan harapan dan keindahan yang kita bawa sepanjang perjalanan.

Sosok kucing yang memvisualisasikan pengingat bahwa di tengah petualangan hidup yang panjang, kita selalu membutuhkan "teman" untuk berbagi cerita, baik itu sahabat, keluarga, atau bahkan diri kita sendiri. Bahkan ketika sosok teman ini telah meninggalkan kita, ia memberikan kenangan yang menyenangkan dan menjadi bagian dari kisah yang terus berlanjut.

Dalam setiap cahaya keemasan yang menyentuh cakrawala, terdapat sebuah cerita tentang keberanian untuk menatap masa depan. Kita sering kali mendefinisikan pertumbuhan sebagai proses menambahkan beban baru dalam hidup kita, namun "The Amber Route" mengajak kita untuk melihat dari perspektif berbeda: bahwa pendewasaan justru sering kali dimulai dari kerelaan untuk menikmati setiap momen transisi dengan tenang.

Perayaan ini hadir bukan hanya untuk menandai bertambahnya usia, melainkan untuk merayakan setiap meter jarak yang telah ditempuh dalam proses menemukan jati diri di bawah hangatnyanya cahaya yang memeluk langkah kita.



ONIEL DAN REQUEST HOUR JKT48



Cinta, Perjuangan, dan Panggung Pembuktian

Request hour merupakan sebuah konser yang menjadi wadah bagi fans untuk menunjukkan kecintaan mereka secara nyata kepada idola. Pihak manajemen akan mengumumkan ratusan judul lagu dari sepanjang perjalanan JKT48, lalu para penggemar diberi kesempatan untuk memilih lagu-lagu kesayangan mereka lewat voting. Moment inilah yang membuat proses ini menjadi istimewa adalah kebersamaan yang terjalin di baliknya—berbagai kelompok fanbase kerap bergotong royong, menyusun taktik, dan patungan dana demi satu tujuan: mengangkat lagu yang berkesan bagi mereka ke posisi tertinggi, sehingga oshi mereka berkesempatan tampil sebagai center di panggung yang telah lama dinantikan.

Bagi Oniel, Request Hour memiliki makna yang jauh lebih dalam dibanding sekadar konser biasa. Ajang ini menjadi semacam **panggung pembuktian diri**. Setiap member JKT48 mempunyai jalannya masing-masing untuk berkembang, dan melalui sistem yang demokratis inilah para **fans memegang peran penting** dalam memberikan panggung yang pantas ia terima.



Pada Request Hour 2026, Oniel menginginkan lagu **Aku, Juliette, dan Coaster** sebagai lagu yang dibawakan pada saat Request Hour nanti. Lagu ini merupakan salah satu Unit Song di Setlist 'Matahari Milikku' atau yang biasa kita kenal '**Boku no Taiyou**'. Enam tahun lalu, lagu 'Aku, Juliette, dan Jet Coaster' pernah dibawakan Oniel saat masih berada di Academy Class dan juga merupakan Unit Song kedua bagi Oniel, sejak ia menjadi member JKT48. Aku, Juliette, dan Jet Coaster sendiri mempunyai makna lagu yang sangat mendalam, yang menceritakan tentang perasaan cinta yang menggebu dengan debaran yang sangat cepat, seperti lajunya Jet Coaster yang melaju kencang, akan tetapi cinta tersebut tidak dapat bertahan sesuai dengan apa yang diharapkan.

Lagu ini mempresentasikan sudut pandang dari seorang lelaki yang jatuh cinta kepada seorang perempuan atau bisa disebut dengan 'Juliette', dengan perasaan cinta yang mereka miliki sangatlah mendalam. Emosi yang disampaikan pada lagu ini terasa cukup emosional bagi para pendengar, terdapat lirik-lirik lagu yang memiliki makna yang sangat kuat, seperti perasaan cinta yang tak terbendung membuat sang lelaki mengerti, kenangan yang tercipta telah berputar terlalu jauh. Segala mimpi yang telah direncanakan, malah tak terukir abadi, seperti diputarbalikkan oleh sang takdir, walaupun begitu sang lelaki tidak menyalahkan sang Juliette dalam pertemuan kisah cinta mereka dan sangat bersyukur bisa mengenal Juliette, yang dicurahkan dalam lirik '**Tiada yang salah denganmu, tidak perlu kau menangis. Ya, aku senang bisa bertemu denganmu, Juliette**'.

Lewat mekanisme voting bersama, para penggemar saling menguatkan, bersatu padu, dan merancang strategi agar lagu-lagu yang menampilkan Oniel sebagai center atau unit song andalannya bisa terdorong naik ke posisi teratas.

Branding Tawa, Ceria, dan "Berbahaya"

Selama ini, banyak orang mengenal Oniel sebagai sosok yang selalu **membawa tawa**. Senyumnya yang khas, pembawaannya yang ceria, hingga tingkah lakunya yang mampu mencairkan suasana telah menjadi identitas yang melekat sejak awal perjalanannya di JKT48. Persona tersebut membuat Oniel mudah dikenali dan dicintai oleh banyak orang.

Namun seiring berjalannya waktu, Oniel tidak ingin berhenti hanya pada citra tersebut. Di balik sosok yang selalu terlihat ceria, ia terus berusaha mengembangkan dirinya sebagai seorang **performer**. Latihan demi latihan, pengalaman di berbagai setlist, hingga jam terbang yang terus bertambah menjadi proses panjang yang membentuk Oniel hari ini. Ia ingin menunjukkan bahwa dirinya mampu menghadirkan lebih dari sekadar senyum di atas panggung. Ia ingin dikenal sebagai seorang idol yang memiliki kualitas dance yang baik, penguasaan panggung yang matang, dan mampu membawakan berbagai karakter lagu.

Request Hour JKT48 2026 menjadi salah satu panggung terbaik untuk membuktikan proses tersebut. Perjuangan Onielity dan Oniel oshi dalam memilih lagu sebenarnya tidak hanya bertujuan agar lagu favorit masuk ke dalam peringkat. Lebih dari itu, lagu-lagu yang dipilih diharapkan mampu memperlihatkan spektrum kemampuan Oniel sebagai performer.

Pulang Kampung (Kikyuu) menjadi pengingat akan sisi hangat yang selama ini begitu melekat dengannya. Lagu ini selalu identik dengan trio **Oniel, Gita, dan Indah**, yang akrab dijuluki sebagai "**teman les**" oleh para penggemar. Selama kurang lebih tiga tahun, formasi tersebut tidak lagi membawakan lagu ini bersama. Karena itu, melihat mereka kembali berdiri di panggung yang sama menjadi momen yang begitu emosional sekaligus penuh nostalgia.



Di sisi lain, **Jika Aku Dipelukmu (Dakishimeretara)** memperlihatkan warna yang sangat berbeda. Sebagai salah satu unit song yang dikenal dengan nuansa elegan dan dewasa, lagu ini menuntut kontrol ekspresi, chemistry, serta penguasaan koreografi yang kuat. Bersama **Fiony dan Lulu**, Oniel menunjukkan bahwa dirinya mampu keluar dari zona nyaman. Sosok yang selama ini identik dengan keceriaan tampil dengan pembawaan yang lebih tenang, anggun, dan penuh penghayatan.

Di sinilah sisi "**berbahaya**" itu muncul. Bukan dalam arti yang berlebihan, melainkan pesona seorang performer yang mampu memikat penonton lewat ekspresi, gestur, dan rasa percaya diri yang semakin matang. Sisi yang mungkin belum banyak disadari oleh orang-orang yang selama ini hanya mengenal Oniel sebagai sosok yang lucu dan penuh tawa.





Sementara itu, **Aku, Juliette, dan Jet Coaster (Boku to Juliette to Jet Coaster)** menjadi puncak dari seluruh perjalanan tersebut. Lagu ini memang identik dengan tempo yang cepat dan aransemen musik yang penuh energi, membuat siapa pun yang menyaksikannya ikut terbawa oleh intensitas penampilannya. Namun di balik irama yang dinamis tersebut, terdapat koreografi yang menuntut stamina, sinkronisasi, serta kemampuan dance yang tinggi. Bagi seorang center, tantangannya tidak hanya menghadirkan ekspresi yang mampu menggambarkan emosi lagu, tetapi juga menjaga kualitas penampilan dan energi panggung dari awal hingga akhir.

Melalui lagu inilah perkembangan Oniel sebagai performer terasa begitu nyata. Ia tetap menjadi sosok yang sama. Ceria, hangat, dan penuh senyum, tetapi kini dibalut dengan kemampuan dance yang semakin matang, penguasaan panggung yang lebih kuat, dan kepercayaan diri yang semakin terlihat.

Request Hour JKT48 2026 akhirnya menjadi lebih dari sekadar panggung nostalgia. Ia menjadi panggung pembuktian bahwa proses panjang yang dijalani Oniel selama bertahun-tahun telah membentuk dirinya menjadi performer yang semakin lengkap. Tetap menjadi Oniel yang selama ini dicintai, namun dengan warna baru yang membuatnya semakin menarik untuk disaksikan.

Berbahagia dan Mari Rayakan di Show Dua!

Setiap Request Hour selalu memiliki cerita. Bagi Onielity, Oniel, serta Oniel oshi cerita besar di tahun 2026 adalah satu harapan sederhana: **membawa kembali Aku, Juliette, dan Jet Coaster (Boku to Juliette to Jet Coaster) ke atas panggung.**

Harapan itu lahir karena lagu ini memiliki ikatan yang begitu kuat dengan Oniel. Terakhir kali ia membawakannya adalah enam tahun lalu, saat masih berstatus sebagai Academy. Sejak saat itu, kesempatan untuk kembali menyanyikan lagu tersebut tidak pernah datang lagi.

Karena itulah campaign **#AyoNaikJetCoaster** untuk Request Hour 2026 berpusat pada satu tujuan: mengembalikan lagu yang sudah menjadi bagian dari identitas dan perjalanan Oniel. Perjuangan itu dilakukan bersama-sama. Setiap suara yang diberikan bukan hanya untuk mengejar sebuah peringkat, tetapi juga untuk menghidupkan kembali sebuah kenangan yang telah lama dirindukan.

Hasilnya terbayar.

Aku, Juliette, dan Jet Coaster berhasil menempati **peringkat ke-20** dan berhak menjadi lagu pembuka Show Dua Request Hour JKT48 2026.



Ketika musik mulai dimainkan dan lampu panggung menyala, seluruh penantian itu akhirnya berakhir. **Oniel kembali berdiri sebagai center**, ditemani Nala dan Jessi, membawakan lagu yang telah lama melekat dengan namanya. Sebuah momen yang selama enam tahun hanya menjadi harapan akhirnya kembali menjadi kenyataan.



Yang membuat penampilan tersebut semakin mengesankan adalah kondisi Oniel yang saat itu masih menjalani proses pemulihan cedera. Meski belum sepenuhnya pulih, ia tetap tampil dengan energi yang luar biasa, menjaga setiap gerakan tetap maksimal, dan menghadirkan senyum yang seolah menghapus rasa sakit yang sedang ia rasakan. Penampilan itu menjadi bukti bahwa **kerja keras dan dedikasi tidak berhenti hanya karena keterbatasan**.

Kebahagiaan di Show Dua berlanjut ketika **Jika Aku Dipelukmu (Dakishimeraretara)** diumumkan berada di **peringkat ke-17**. Bersama Fiony dan Lulu, Oniel kembali naik ke atas panggung untuk membawakan salah satu unit song ikonik di JKT48. Momen ini terasa semakin spesial karena bertepatan dengan perayaan tujuh tahun generasi 8 yang jatuh pada April lalu. Kini, ketika hanya tersisa mereka bertiga sebagai anggota aktif generasi tersebut, penampilan tersebut terasa layaknya sebuah hadiah yang diberikan oleh para penggemar. **Sebuah perayaan atas perjalanan panjang yang telah mereka lalui bersama**.

Tidak berhenti di sana, kebahagiaan juga datang dari **Ingatan Kosmos (Cosmos no Kioku)** yang berhasil menembus **peringkat ke-8**. Lagu ini memang bukan fokus utama campaign, tetapi memiliki kedekatan yang unik dengan Oniel. Para penggemar tentu tidak asing dengan potongan lirik **"truk 10 ton diisi dengan..."** yang begitu sering ia nyanyikan saat melakukan live streaming. Kebiasaan sederhana itu membuat lagu ini memiliki tempat tersendiri di hati para penggemar. Melihat akhirnya lagu tersebut benar-benar dibawakan di panggung Request Hour menjadi kebahagiaan yang melengkapi seluruh perjalanan tahun ini.

Pada akhirnya, Request Hour JKT48 2026 bukan hanya tentang angka. **Bukan sekadar peringkat 30, 20, 17, ataupun 8**. Di balik setiap lagu, tersimpan cerita tentang kerinduan yang akhirnya terbayarkan, tentang seorang idol yang terus bertumbuh melalui kerja keras dan dedikasi, serta tentang para penggemar yang percaya bahwa setiap suara yang mereka berikan dapat menghadirkan momen-momen berharga di atas panggung.

Ketika tirai Show Dua akhirnya tertutup, yang tertinggal bukan hanya kenangan akan penampilan yang memukau, tetapi juga keyakinan bahwa **perjalanan Oniel masih akan terus berlanjut**. Request Hour 2026 menjadi bukti bahwa sebuah panggung dapat menjadi tempat bertemunya harapan, usaha, dan kepercayaan. Di sanalah Oniel menjawab setiap bentuk dukungan yang telah diberikan dengan penampilan terbaiknya, sementara para penggemar menyaksikan perjuangan yang selama ini mereka iringi akhirnya menjadi sebuah kenyataan.

Mungkin inilah makna paling indah dari Request Hour: bukan hanya merayakan lagu-lagu favorit, tetapi juga merayakan perjalanan seorang idol dan para penggemarnya yang terus melangkah bersama, saling menguatkan, dan menciptakan cerita-cerita baru yang akan selalu dikenang.

Dengan penuh cinta dan kebanggaan,
Onielity

PASSIONIEL

Mimpi dan Passion Oniel



Nggak kerasa ya, sudah lebih dari 7 tahun Idola kesayangan kita, Bu Boss alias Cornelia Vanisa alias Oniel JKT48 menapaki karirnya sebagai idol di JKT48. Banyak dinamika yang sudah dia lalui. Mulai dari momen bahagia, sedih, bahagia sampai bangga bercampur mengiringi setiap usaha dan dukungan kita untuknya. Siapa yang disini sudah lama dukung dan ngikutin perkembangan Oniel?

Disclaimer dulu ni, kalau artikel ini ditulis beberapa waktu setelah gelaran Request Hour 2026. Tapi, sebelum ngebahas momen terbaru, coba ingat-ingat deh apa yang terjadi di dua Request Hour sebelumnya. Yap, betul di Request Hour 2019 adalah pertama kalinya generasi 8 JKT48 diperkenalkan ke publik.

Tepat tanggal 27 April 2019, sebanyak 18 gadis muda memulai mimpinya, dan salah satu diantaranya adalah Bu Boss kesayangan kita Cornelia Vanisa alias Oniel JKT48. Sudah lama juga ya perjuangan Bu Boss di JKT48 ini. Dari sekian banyak momen, kira-kira kejadian apa nih yang paling melekat di ingatan kalian? Yuk kita ulas balik sedikit perjalanan luar biasa itu tahun demi tahun!

2019

-  Bergabung menjadi member JKT48 Generasi 8 dengan jiko ***"Si muka bulat, sebulat tekadnya meraih mimpi, aku Oniel"***
-  Mengawali perjalanan dari Academy class B hingga naik ke Academy Class A pada tanggal 26 Mei 2019
-  Debut show theater melalui Setlist Pajama Drive pada tanggal 17 Agustus 2019 dengan menampilkan unit song "Junjou Shugi"
-  Munculnya **#OnielLand**, yaitu konten cover lagu yang diringi dengan gitar. Konten ini pertama kali tayang pada tanggal 15 Juni 2019 dengan lagu "Happier - Ed Sheeran"
-  Terbentuknya fanbase **Onielity** tepatnya pada tanggal 18 Juni 2019
-  Sousenkyo atau SSK pertama yang Oniel ikuti dengan membawa tagline **"Oniel Today"** yang merupakan plesetan dari lagu JKT48 yang berjudul "Only Today"

2020

- Bergabung dalam Setlist Boku no Taiyou dengan membawakan unit song **"Boku to Juliet to Jet Coaster"**. Lagu yang sangat berkesan untuk Oniel, sehingga lagu ini yang dia inginkan untuk bawaikan di Request Hour 2026, dan berhasil
- Dipromosikan menjadi member inti Tim T tepatnya pada tanggal 01 Juni 2020
- Membawakan Setlist Fly! Team T dengan membawakan unit song Relax
- Memperkenalkan jiko baru yang masih digunakan hingga sekarang, yaitu **"Seperti teka-teki, kalian akan selalu penasaran denganku, aku Oniel"**
- Project Seitansai pertama Oniel di JKT48 diadakan secara online karena pandemi, yaitu **#Oniel18birthdays** yang terdiri dari ava, filter Instagram, beberapa kompilasi video dari fans
- Total selama 2020, Oniel berhasil menampilkan **30 show theater** dengan rincian: Fly! Team T 14 kali (unit song Relax), Pajama Drive 10 kali (unit song Junjou Shugi), dan 6 kali penampilan Boku no Taiyou (unit song Boku to Juliette to Jet Coaster).



2021

- Dimulainya JKT48 New Era pada tanggal 12 Maret 2021, Oniel berpartisipasi dalam single **"Darashinai Aishikata"** (Cara Ceroboh untuk Mencinta)
- Oniel membawakan tiga Setlist Reguler, yaitu **"Renai Kinshi Jourei (Unit Song Renai Kinshi Jourei)"**, **Seifuku no Me (Unit Song Mangekyou)**, dan **Seishun Girls (Unit Song Ame no Doubutsuen sebagai singan jerapah, dan unta)**
- Berpartisipasi dalam event Ramadhan **"Share House 48"**, dari sini muncul karakter ikonik **"Bapak Oniel"**
- Perayaan Ulang Tahun (STS) ke-19 bertema **#EN19MA**, yang berarti teka-teki atau hal misterius yang sulit untuk dijelaskan. Project pada STS kali ini, antara lain Fanart Competition, TTS, dan Receh Festival
- Tampil dalam SPV **"Only Today"** pada tanggal 07 November 2021
- Mencapai **100 Show Theater** pada 13 November 2021 dengan tema perayaan **#100thMystery**
- Berpartisipasi dalam **Request Hour 2021** dengan membawakan dua lagu, yaitu **"Shinkirou (Khayalan)"** dan **"Relax"**
- Mengikuti pengenalan special setlist untuk perayaan 10 tahun JKT48, yaitu setlist **BANZAI JKT48**
- Menciptakan lagu pertamanya berjudul **"Kaget Saya"** saat sedang live Showroom bersama bantuan Freya dan Lulu
- Pada tahun 2021, Oniel berhasil mencapai sebanyak **70 show theater**. Fly! Team T: 12 show, RKJ: 28 show, Seishun Girls: 14 show, dan SnM: 16 show





2022



Berpartisipasi dalam SPV “Kurumi to Dialogue” (Dialog dengan Kenari) pada tanggal 31 Maret 2022



Perayaan ulang tahun (STS) ke-20 Oniel bertema **#RENDE2VOUS** yang memiliki arti pertemuan. Show STS Oniel terlaksana di tanggal 29 Juli 2022 di setlist Seishun Girls.



Konser JKT48 10th Anniversary & Gaby Graduation Ceremony “Heaven” tepatnya pada tanggal 6 Agustus 2022, Oniel dan teman segenerasinya gen 8 tampil memukau dengan membawakan lagu Matahari Milikku



Berhasil menampilkan **79 show theater** dengan rincian per setlist sebagai berikut RKJ 37 Show, Seishun Girls 19 Show, SnM 20 Show, dan BANZAI JKT48 3 Show

2023



Diawali dengan **senshuraku** setlist Seishun Girls dan debut di setlist **Ramune no Nomikata** (Cara Meminum Ramune) pada tanggal 15 Januari 2023. Dalam setlist ini, Oniel membawakan unit song “Nice to Meet You”



Merilis konten di tanggal **[Karaoke48] Oniel - Sedikit Saja I Love You** di Channel Youtube JKT48 pada 24 Januari 2023



Mencapai **200 show theater**, yang dirayakan dengan tema **#SiPalingBTS200Show**. Show ke-200 ini ditampilkan dalam setlist Ramune no Nomikata



Oniel semakin dikenal sebagai salah satu MC terbaik JKT48 melalui event Ramadhan bertema talkshow, yaitu “**The Slap Show**” bersama Olla dan Adel



Berpartisipasi dalam drama event Ramadhan **Cosmotailes** dan **University of EFEX**, serta dikenal lewat humor khasnya.



Tampil dalam MV “**Ponytail to Shushu**” yang dirilis pada 12 Juni 2023



Mengikuti rangkaian tur pertama JKT48 New Era, “**Summer Fest dan Summer Tour**”, dengan kunjungan ke **Yogyakarta, Batu, dan Surabaya**.



Perayaan ulang tahun (STS) ke-21 Oniel bertema **#Ar21vedSafely** dengan project berupa foodtruck kopi ala Korea dan berbagi kopi untuk para fans



Menjadi **Global Center** dalam setlist “**Renai Kinshi Jourei**” pada 14 Oktober 2023, dan tampil sebanyak dua kali sebagai Global Center



Menutup tahun dengan tampil di konser ulang tahun JKT48 ke-12 “**Flowerfull**” di Surabaya.



Selama 2023 Oniel berhasil menampilkan **57 show theater**, terdiri dari RKJ 14 Show, Seifuku no Me 18 Show, Ramune no Nomikata 19 Show, dan BANZAI JKT48 2 Show

2024



Menjadi pemeran utama dalam sketsa Event Ramadhan “Anak King” sebagai karakter **Raden Anak King**



Berpartisipasi dalam SPV “Langit Biru Cinta Searah” yang dirilis pada 26 Maret 2024, menampilkan kemampuan vokalnya tanpa koreografi.



Mengikuti **Theater Sementara JKT48** di **Surabaya** dan **Yogyakarta** sebagai bagian dari tim **RKJ**



Perayaan Ulang Tahun (STS) ke-22 Oniel bertema **#SereneSkies**, yang melambangkan perjalanan dan pencapaian Oniel yang terus berkembang



Tampil dalam MV “**Laptime Masa Remaja**” yang dirilis pada 28 Oktober 2024



Mencapai **300 show theater**, yang dirayakan dengan tema **#WaktunyaOniel301Show** yang terlaksana dalam setlist Seifuku no Me tanggal 29 November 2024



Mengikuti **Sousenkyo 2024** dengan campaign **#ONTIME** dan dukungan fanbase melalui tema **Cakrawala**. Tagline **#ONTIME** memiliki dua arti makna pertama berkonotasi Oniel Time atau waktunya Oniel yang berarti bahwa kesempatan ini adalah milik Oniel untuk membuktikan hasil dari kerja kerasnya dan ia pantas mendapat tempat di jajaran Senbatsu kemudian makna lainnya yaitu ON TIME (tepat waktu). Sedangkan **Cakrawala** dapat dimaknai sebagai batas terjauh yang dapat dicapai oleh seseorang.



Berhasil meraih **peringkat 12 pada SSK 2024** dan masuk sebagai member **Senbatsu single #KuSangatSuka**. Terdapat dua kali pengumuman sementara, pada pengumuman sementara pertama yang diadakan di event MnG Festival “Road to Sousenkyo 2024” Oniel menduduki posisi ke-12 dengan jumlah 8.270 vote. Kemudian di pengumuman kedua yang diadakan di event Halloween theater posisi Oniel turun sedikit ke posisi 14 dengan jumlah vote 20.902 vote. Sampai akhirnya dengan penuh perjuangan semua pihak, di pengumuman final Oniel berhasil mencapai posisi 12 dan berhasil menjadi salah satu member senbatsu single **#KuSangatSuka**



Menjadi perwakilan JKT48 dalam kolaborasi dengan brand **Chatime**



Selama 2024 Oniel berhasil menampilkan **54 show theater**, dengan rincian setlist RKJ 21 show, Ramune no Nomikata 18 show, Seifuku no Me 13 show dan setlist special BANZAI 2 show



2025

Berpartisipasi dalam soundtrack film animasi **"Nyla"** melalui lagu **"Menggapai Puncak Dunia"** diproduksi oleh Laleilmanino yang dirilis pada 15 Januari 2025

Tampil dalam MV **"#KuSangatSuka"** yang dirilis pada 01 Februari 2025 dan mengambil lokasi syuting di **Perth, Australia**

Membawakan unit song **"Ame no Pianist"** dalam setlist **Te Wo Tsunaginagara (TWT)**

Berpartisipasi dalam SPV **"Raja Hati"** sebagai bagian dari promosi setlist original JKT48 yang dirilis pada 25 Juni 2025

Mengikuti tur **"ALL IN TOUR"** bersama Tim Heart ke beberapa kota, yaitu **Cimahi, Solo, dan Surabaya**

Tampil dalam konser **"FULL HOUSE"**, yang memperkenalkan lagu-lagu untuk setlist original JKT48. Konser ini berlangsung tepat di hari ulang tahun Oniel yaitu tanggal 26 Juli

Perayaan Ulang Tahun (STS) ke-23 Oniel baru dirayakan di tanggal 31 Juli 2025, dalam setlist RKJ dengan tema **#LetsPartyOn**. Tema ini diambil sebagai perayaan atas pencapaian-pencapaian yang sudah diraih Oniel. Dalam proyek STS ini dihadirkan juga idola Oniel saat ini yaitu Wonwoo Seventeen. Onielity berjuang mengurus izin sampai ke Korea hanya untuk menghadirkan Wonwoo (Standee) ini.

Tampil dalam setlist original JKT48 **"Pertaruhan Cinta"** pada tanggal 12 Oktober 2025. Dalam setlist ini, Oniel menjadi center di unit song **"Percik kecil"** (theater version)

Berpartisipasi dalam konser anniversary JKT48 ke-14 **"The First Snow"**, sekaligus graduation ceremony Gracia. Oniel berkesempatan menampilkan beberapa lagu, diantaranya Marukyu, Kurumi to Dialogue dan masih banyak lagi.

Diumumkan era baru JKT48 yaitu **JKT48 Fight** yang membagi member kedalam tiga tim: **Love, Dream, dan Passion**. Dalam hal ini, Oniel ditempatkan di tim **Passion**.

Selama 2024, Oniel menampilkan **32 show theater** dengan show terbanyak di setlist Ramune dengan 10 show (unit song Cross dengan semuanya mendapat blocking warna bronze), setlist RKJ 8 show (semua sebagai Global center dan menjadi center unit song Kuroi Tenshi), setlist TWT 8 show (unit song Ame no Pianist), dan setlist original Pertaruhan Cinta 6 show (sebagai center unit song Percik Kecil)



2026



Penampilan Oniel semakin terpancar dengan kembali menjadi center di beberapa unit song diawal 2026, yaitu **Cross** dan **Ame no Pianist**

Aktif mengadakan live sahur selama bulan Ramadhan 2026 ini. Oniel membuat intro livenya sendiri yang berjudul **#RawOn** (Ramadhan with Oniel). Siapa yang hafal lagunya?

Kembali tampil dalam sketsa Ramadhan bertema **"Andai 'Ku Bukan Idola"** dengan memerankan karakter bapak-bapak. Bedanya kali ini ia menjadi seorang yang sederhana dan pecinta burung (Kicau Mania!!!)

Mengikuti event **"JKT48 Fight: Love Dream Passion"** untuk memperkenalkan identitas masing-masing tim



Menjadi bagian dari Tim Passion yang melaksanakan shonichi pada tanggal 11 April 2026.



Berpartisipasi dalam MV lagu tim Passion yang berjudul **"Dekat Namun Jauh"**



Tampil dalam shonichi setlist Tim Passion, yaitu **Passion 200%**. Dalam setlist ini, Oniel membawakan unit song **"Arashi no Yoru ni Wa"** (Pada Malam yang Berbadai). Tahukah kalian, kalau unit song ini merupakan unit song sudah lama sangat diinginkan oleh Oniel. Di beberapa kali MC show Oniel pernah bercerita bahwa ia ingin sekali unit song ini. Sehingga saat ternyata ia terpilih membawakannya, ia sangat bersemangat dan excited. Katanya dia sudah menantikan ingin menjadi "Iblis" itu...



Sebagai awalan dari era JKT48 Fight, diadakanlah Request Hour. Setelah terakhir diadakan 5 tahun yang lalu diawal New Era. Di event ini Oniel dan Onielity mengajukan campaign untuk menaikkan lagu **Boku to Juliette to Jet Coaster**. Diramaikan dengan **#AyoNaikJetCoaster**. Lagu ini dipilih karena memiliki sejarah tersendiri bagi Oniel. Flashback sedikit, lagu ini adalah lagu unit song Oniel di setlist Boku no Taiyou yang sempat ia bawaan saat Academy, dan baru sempat ia bawaan 6 kali. Jadi, kali ini Oniel yang sudah dewasa ingin melihat perkembangan dirinya. Selain lagu itu, ada juga beberapa lagu yang ingin ia bawaan. Lagu **Kikyoku** (Pulang Kampung) ingin ia bawaan sebagai kenangan lagunya bersama Gita dan Indah. Tambah juga lagu **Dakishimeraretara** ingin ia bawaan bersama gen 8, Fiony dan Lulu. Ada satu lagu lagi yang ingin ia bawaan, yaitu **Ingatan Cosmos** yang sangat identik dengan Oniel. Bahkan dalam banner pemilihan lagu ini, foto Oniel yang ditampilkan.



Atas perjuangan Oniel dan Onielity serta para pendukungnya. Akhirnya pada tanggal 13 Juni 2026, di konser Request Hour 2026 Oniel berhasil membawakan 4 lagu dari total 40 lagu yang ditampilkan. Semua lagu yang ingin dia bawaan berhasil masuk dalam top 40 ini. Lagu **Boku to Juliette to Jet Coaster** berhasil meraih **posisi ke-20** atau sebagai lagu voting pertama yang dibawa di show ke-2. Kali ini Oniel membawakannya bersama Jessi, dan Nala. Lagu koalisi gen 8 bersama Fiony dan Lulu, **Dakishimeraretara** berhasil menduduki **posisi 17** dengan kursi khasnya. Kemudian Lagu **Kikyoku** bersama Gita dan Indah berhasil meraih **posisi ke-30**. Satu lagu lagi yang dibawa Oniel adalah **Ingatan Cosmos** yang berhasil meraih **posisi 8**. Semua keberhasilan ini merupakan kerja keras bersama antara Oniel dan para fans. Terima kasih Guys..



Mengikuti rangkaian Theater Sementara JKT48 bersama Tim Passion di kota **Yogyakarta dan Surabaya**

Lalu bagaimana dengan STS ke-24 Oniel tahun ini? Kita tunggu saja ya guys. Pasti saat artikel ini sudah kalian baca, STSnya sudah berjalan.

Mungkin dalam artikel ini belum bisa menampilkan lengkap setiap perjalanan Oniel di JKT48. Penulis mohon maaf sebanyak-banyaknya atas setiap kekurangan dalam penulisan artikel ini. Terima kasih atas dukungannya selama ini untuk Oniel. Mari kita usahakan bersama setiap hal baik untuk Oniel dan perjalanannya di JKT48.

**"Apa lagi yang nanti kita akan capai?
Kita lihat kedepannya"**

- Oniel IDN live 18 Juni 2026 -



“Dekat Namun Jauh”



Bersama rekan-rekan satu team nya, Oniel mengemban semangat Team Passion yang identik dengan energi, tekad, dan semangat membara dalam mengawali era baru JKT48.

Team Passion sendiri mendapat kesempatan untuk shonichi setlist theater yang pertama dibanding kedua team lain. Show setlist Team Passion yang bertajuk 'Passion 200%' resmi memulai pertunjukan pertamanya pada 11 April 2026. Namun sebelum show perdana tersebut dimulai, JKT48 lebih dulu merilis Music Video (MV) 'Dekat Namun Jauh', yang merupakan salah satu lagu utama dalam setlist ini.

Lagu ini menghadirkan nuansa emosional yang kuat tentang dua insan yang saling dekat namun tidak bisa bersama. Dalam ulasan ini, penulis akan membedah makna lirik,

Mulai 1 April 2026, JKT48 resmi kembali menerapkan sistem team sekaligus memulai era baru dengan tagline “JKT48 FIGHT!”. Formasi grup kembali terbagi menjadi tiga team utama: Team Love, Dream, dan Passion. Melody Laksani selaku General Manager theater JKT48 menyampaikan pengumuman tersebut saat konser anniversary JKT48 ke-14 tahun bertajuk 'The First Snow' pada tanggal 20 Desember 2025.

Berbeda dengan sistem sebelumnya, seluruh anggota yang tergabung dalam team merupakan member inti JKT48. Di antara ketiga team yang disebut di atas, Oniel mendapat kesempatan untuk menjadi salah satu bagian dari member Team Passion.

komposisi musik, serta bagaimana member Team Passion menyampaikan pesan di dalamnya.

Berdasarkan ulasan yang Oniel sampaikan di live showroom pada tanggal 14 April 2026 terkait lagu 'Dekat Namun Jauh', berikut adalah beberapa poin penting yang dibahas:

Makna Lagu

Menurut Oniel, lagu ini menceritakan tentang hubungan antar manusia yang perlahan kehilangan ketertarikannya. Meskipun secara fisik mereka dekat, namun secara emosional mereka merasa berjauhan. Oniel mengibaratkan situasi ini seperti terjebak dalam hubungan yang toxic.

Penyampaian Emosi

Tidak seperti lagu lain yang biasanya membangun emosi secara perlahan, lagu ini menuntut anggota untuk tampil “berapi-api” sejak dari bagian bait dan intro. Hal ini membuat proses perform-nya cukup menguras energi karena harus menjaga intensitas emosi sepanjang lagu. (Menit ke 7:48–8:31)

Relatabilitas

Oniel menjelaskan bahwa lagu ini menggambarkan fenomena di mana seseorang merasa kesal pada diri sendiri karena tidak bisa melepaskan hubungan tersebut, padahal mereka sadar bahwa hubungan tersebut sudah tidak se-menyenangkan dulu. (Menit ke 9:56–10:35)

Itulah pandangan Oniel mengenai ‘Dekat Namun Jauh’ sebagai lagu yang ia bawaan bersama Team Passion. Melalui sudut pandangnya sebagai performer, kita dapat melihat bagaimana lagu ini tidak hanya menjadi sebuah karya musik, tetapi juga sarana untuk menyampaikan emosi kepada para penggemar.

Namun setelah melihat lagu ini dari perspektif Oniel, penulis juga ingin membagikan pandangan pribadi sebagai pendengar dan penggemar. Terlepas dari interpretasi yang disampaikan para member, ‘Dekat Namun Jauh’ memiliki kesan tersendiri yang membuatnya menarik untuk dibahas lebih lanjut.

Berikut adalah ulasan penulis mengenai lagu ini:

Sebagai lagu yang dibawa oleh Team Passion, ‘Dekat Namun Jauh’ berhasil memberikan kesan yang kuat sejak pertama kali didengarkan. Lagu ini memiliki karakter yang cukup berbeda karena mampu menyampaikan emosi yang mendalam tanpa harus terdengar terlalu melankolis. Justru melalui aransemen yang dinamis, perasaan yang ingin disampaikan terasa semakin kuat.



Dalam lirik lagu yang terdengar menarik, ‘Dekat Namun Jauh’ justru memiliki makna yang menggambarkan situasi yang mungkin pernah dialami sebagian orang, yaitu ketika hubungan terasa baik-baik saja di luar, namun sebenarnya terdapat jarak yang perlahan terbentuk di antara kedua pihak. Perasaan tersebut digambarkan dengan cara yang sederhana, tapi tetap mampu menyentuh pendengar.

Sebagai penggemar, penulis menilai bahwa kekuatan lagu ini tidak hanya terletak pada liriknya. Tetapi juga pada bagaimana para member Team Passion membawakan lagu tersebut. Ekspresi dan penghayatan yang ditampilkan membuat pesan lagu dapat tersampaikan dengan baik.

Selain itu, lagu ini juga menunjukkan warna khas Team Passion. Di tengah nuansa lagu yang emosional, tetap terdapat energi dan semangat yang membuat penampilan mereka terasa hidup. Perpaduan tersebut membuat ‘Dekat Namun Jauh’ tidak hanya nyaman untuk didengarkan, tetapi juga menarik untuk disaksikan saat dibawa di atas panggung.

Secara keseluruhan, ‘Dekat Namun Jauh’ merupakan lagu yang berhasil meninggalkan kesan mendalam. Bagi penulis, lagu ini menjadi salah satu lagu yang mampu menunjukkan sisi emosional Team Passion dengan sangat baik. Semakin sering didengarkan, semakin terasa pula makna yang terkandung di dalamnya, sehingga lagu ini memiliki daya tarik tersendiri bagi para pendengar maupun fans JKT48.

“Jadi jangan lupa untuk terus STREAMING lagu ini ya!!!”

#LISTENTONIEL

Perjalanan dan Penerimaan Diri



Scan Here!



Rekomendasi Oniel:

NPD – I Love you, But You Lebih Love Me

Rekomendasi Onielity:

1. Raisa Anggiani – Kau Rumahku
2. Glenn Fredly – Kisah Romantis
3. JKT48 – Only Today (versi SPV 2021)
4. HiVi! – Satu-Satunya
5. Ryokuushoku Shakai – Be a Flower
6. Derby Romero – Gelora Asmara
7. Frank Sinatra – Fly Me to the Moon
8. RADWIMPS – Seikai 18Fes Version
9. Hati-hati Di Jalan – Tulus
10. Wijaya 80 – Terakhir Kali
11. Red Velvet – Hear The Sea
12. Christina Aguilera – Reflection
13. Perunggu – Gemilang
14. Pamungkas – Berapa Kali Kita Akan Saling Memaafkan
15. IVE – I AM
16. Lyodra, Andy Rianto – Sang Dewi
17. Hindia – Evaluasi
18. Shakira Jasmine & Nuca – Meant 2 Be
19. Isyana Sarasvati ft Raisa – Anganku Anganmu
20. Lany – XXL
21. Ghea Indrawari – Berdamai
22. Aimer – Polaris
23. Efek Rumah Kaca – Sebelah Mata



Teka- Teki Sulit!

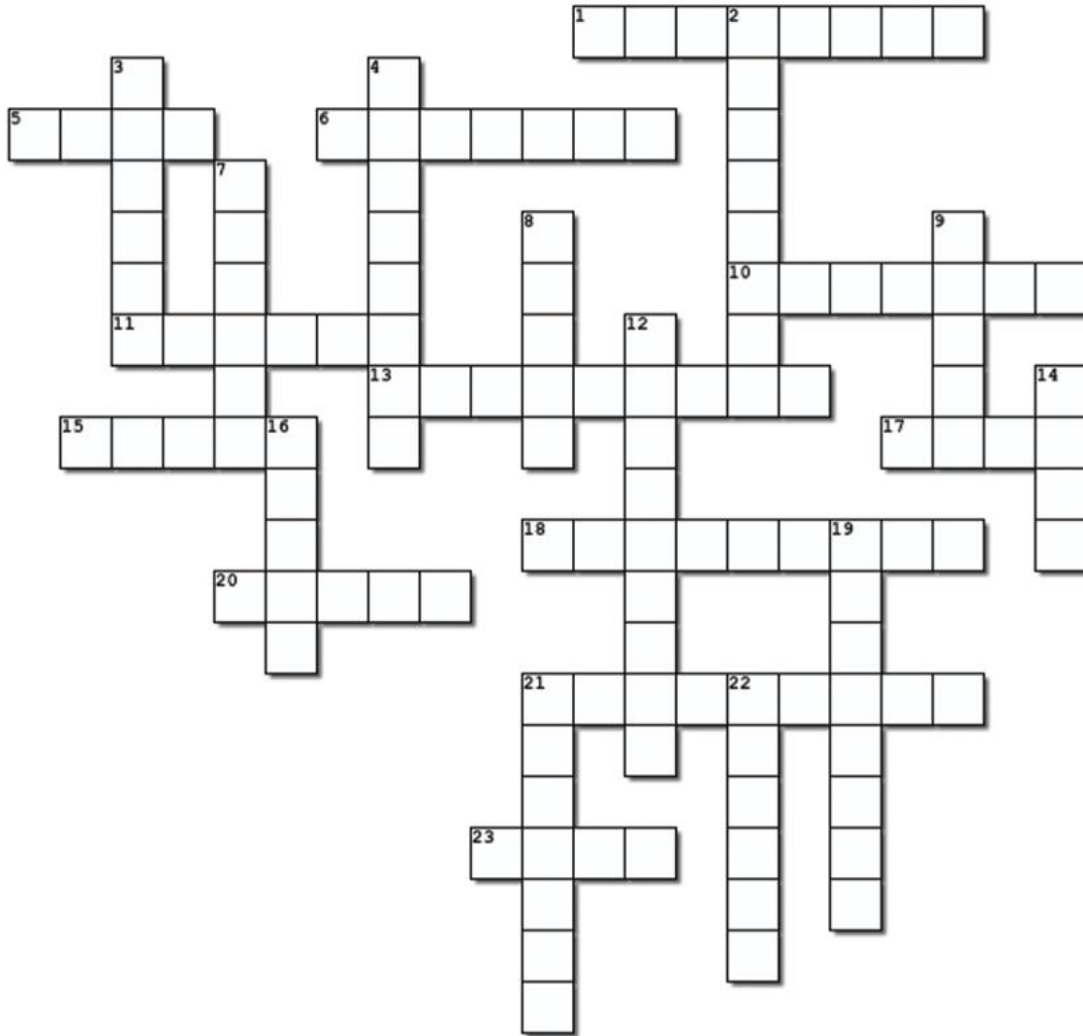
Edisi Oniel 24



Name: _____

Oniel 24

Ayo jawab ini para onielmania!



Across

1. Oniel setelah lulus kuliah melaksanakan?
5. Nama kucing Oniel?
6. GUE?
10. Waktu kecil di Jawa Barat waktu besar malah di Sumatera Selatan?
11. Penonton dilarang keras untuk mengambil?
13. Cicak Cicak?
15. Oniel, Fiony, dan Lulu duduk di?
17. Properti apa yang dipakai oleh Oniel dan kawan-kawan saat menampilkan Buku to Juliette to Jet Coaster?
18. Telor yang diinjek gapecah?
20. Hashtag Bulan Ramadhan bersama Oniel di tahun 2026?
21. Lagu yang dibawakan Oniel dengan Lulu pada setlist Banzai JKT48?
23. Oniel lahir pada bulan?

Down

2. Kalau sekarang adalah jam 7.12 dan Oniel live sambil makan ayam selama 1 jam 48 menit maka sekarang adalah jam?
3. Stay happy, stay healthy, stay?
4. Pemain bola favorit Oniel di Real Madrid adalah?
7. Ultraman yang didominasi warna biru dan abu?
8. Penonton dilarang keras untuk membawa lampu berukuran?
9. Live yang gaada mukanya?
12. Apa itu?
14. PASSION ON?
16. Selain mamanya, siapa perempuan kesukaan Oniel (dan juga kita semua)?
19. Setiap sebelum show?
21. Berapa berat truk?
22. Lagu Oniel, Gita, dan Indah?









A Letter— From ONIEL

POSTCARD



Buat Onielity, terima kasih karena selalu ada buat aku. Nggak cuman senang doang, tapi bahkan ada diproses yang panjang dan sulit bahkan melelahkan.

Mungkin banyak hal yang berubah. Banyak orang yang datang dan pergi tapi satu hal yang selalu aku tahu dukungan kalian ke aku gak pernah setengah-setengah.

Mungkin, aku gak selalu bisa nunjukkin rasa terimakasih yang sempurna, tapi harus percaya kalo support dari kalian sekecil apapun itu selalu berarti buat aku.



A Letter— To ONIEL

dari:
Pinka 🍁



Halllooo Onyilll cimtaku, my first oshiku, my number one ku, yang buat aku bisa masuk dunia per-jeketian ini, yang buat aku bisa ketemu sama temen-temen asik lainnya, buatku bisa selalu semangat dan tersenyum setiap harinya, dan alasanku buat aku bisa memulai hidup dengan baik hehe😊. Makasih udah jadi alasanku bisa menabung, bisa beli 2Shoot, MnG, BDTs kamu dan next aku join shonichi VC sama kamu wkwkwk 🤝🤝 (Mungkin udah sih ini).

Selamat ulang tahun yhhh sayang, selamat umur 24 wow ga kerasa yah walaupun aku kenal kamu baru 2 tahun an tapi aku bersyukur bisa kenal kamu, dan aku berharap untukmu mudah-mudahan kamu sehat selalu, dilindungi Tuhan dimanapun kamu berada, diberikan rizki yang lancar, bahagia selalu aamiin🙏, terakhir jangan lupa makan sayuran dan buah, sama minum yang banyak yah cimtaa.

dari:
Akmalaja 🍁



Selamat ulang tahun, Oniel!

Jujur, aku bingung harus mulai dari mana karena rasanya banyak sekali hal yang ingin aku sampaikan. Aku mendukung kamu sejak tahun 2023, dan sejak saat itu kamu menjadi salah satu bagian yang selalu ada dalam keseharianku. Awalnya aku tertarik karena kamu lucu. Aku suka jokes kamu, MC teater kamu yang selalu seru, cara kamu bercerita, dan bagaimana kamu selalu bisa membuat orang lain tersenyum. Tapi semakin lama aku mengikuti perjalananmu, aku sadar kalau alasanku bertahan ternyata lebih dari itu. Di tahun 2024, aku kehilangan sosok kakak perempuan yang sangat berarti dalam hidupku. Setelah itu ada masa ketika aku merasa kosong dan kehilangan arah. Tanpa kamu sadari, kamu menjadi salah satu orang yang membantuku untuk terus berjalan. Aku sering merasa menemukan sosok kakak yang selama ini kurindukan dalam dirimu.

Ada banyak momen yang akan selalu aku ingat. Saat pertama kali bertemu kamu di off-air. Saat akhirnya bisa melihatmu dari dekat di Teater Sementara 2024. Saat perjuangan kita bersama Onielity akhirnya berhasil membawa kamu ke Senbatsu #KuSangatSuka. Tahun ini, akhirnya aku bisa bertemu kamu lagi di Teater Sementara dan Meet & Greet. Sampai sekarangpun aku masih tidak tahu pasti apa yang membuatku bisa sesayang ini sama kamu. Mungkin karena cara kamu berbicara. Mungkin karena caramu memperlakukan orang lain. Mungkin karena kamu selalu bisa membuat orang merasa nyaman. Atau mungkin karena kamu memang Oniel. Yang jelas, aku suka semua tentang Oniel.

Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih sudah menjadi Oniel yang kami kenal dan sayangi.

dari:

Dwikiynkoo 🍁



Makasih udah selalu dan masih semangat sampai sekarang ya, walaupun semangat itu gak ngaruh. Karena semangat kamu udah menginspirasi biar aku selalu semangat juga. Semoga di ulang tahunmu sekarang, kamu tetap jadi diri sendiri ya sampai nanti, selalu dikelilingi orang-orang baik juga, selalu diberi kesehatan dan semoga cepat pulih ya, jangan memaksakan diri kalau kamu masih butuh istirahat, minum kopi kalo udah makan atau nyemil ya, dah itu ajaa, oh iya satu lagi makasih ya Oniel udah jadi orang yang selalu bai



dari:

LeinoAyerf 🍁



Halo, Nyilll! Selamat ulang tahun yang ke-24!

Di hari yang spesial ini, aku cuma ingin mengucapkan terima kasih banyak atas semua kerja keras, tawa, dan energi positif yang selalu kamu bagikan ke kita semua, para fans. Bagi aku (dan pasti banyak fans lainnya), Kamu itu salah satu mood booster terbaik di JKT48. Setiap kali lihat kamu di atas panggung, di SG, atau lagi live, pembawaanmu yang seru, humoris, tapi tetap profesional selalu sukses bikin hari-hari yang capek jadi terasa lebih ringan. Sifatmu yang apa adanya dan selalu berusaha interaktif itu berharga banget. Terima kasih ya, sudah bertahan dan terus bersinar sampai sekarang. Proses dan dedikasi yang kamu tunjukkan selama ini benar-benar menginspirasi.

Di usia yang baru ini, aku berdoa semoga kamu selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan yang melimpah, dan segala impiannya baik di dalam maupun di luar JKT48 itu bisa terwujud satu per satu. Semoga kamu tetap menjadi diri sendiri yang ceria dan selalu diselimuti oleh orang-orang yang tulus menyayangimu. Apapun jalan yang akan kamu pilih ke depannya, kita bakal terus ada di sini untuk memberikan dukungan terbaik.

Sekali lagi, happy birthday, ya Nyillku! Nikmati hari spesialmu ya! Stay awesome and keep shining!

dari:

Desti 🍁



Hai Ka Oniel, selamat ulang tahun ya,

Wah sudah sampai sejauh ini yaa, terimakasih ya Ka karena sudah memilih untuk terlahir ke dunia dan menjadi alasan dari banyak orang untuk melanjutkan hidupnya, Terimakasih juga karena sudah memilih untuk bertahan sampai sejauh ini. Ka, mungkin doa ku akan sama seperti yang lain. Semoga kamu diberikan kesehatan selalu, panjang umur, kebahagiaan selalu menghampiri kamu, semua hal yang kamu inginkan dan rencanakan bisa berjalan lancar dan segera tercapai dan paling penting aku berdoa dimanapun nanti kamu berada, semoga kamu selalu dalam perlindungan Tuhan ya. Aamiin.

Ka, pasti ga mudah melewati hidup yang panjang ini ya? Pasti banyak hal sulit yang kaka lewati tapi hebatnya kaka mampu menjalani itu semua, kamu keren sekali, aku bangga. Ka, di usia yang baru ini semoga semakin banyak hal-hal baik yang kamu dapat ya ka, semakin banyak kabar bahagia yang kamu terima, semakin banyak orang-orang baik yang ada di sekitar kamu ya ka, semangat selalu untuk semua hal kedepannya. Aku akan dukung kamu dari jauh sini ya kaa. Sekali lagi selamat bertambah usia.

dari:

Martha 🍁



Untuk Kak Oniel,

Semoga setiap hari Kak Oniel baik yaa. Aku cuma mau bilang makasih, walaupun mungkin ka Oniel nggak pernah tau aku. Tapi kadang, ngeliat ka Oniel muncul di layar aja bisa bikin hari yang capek jadi lebih ringan. Cara ka Oniel ketawa, bercanda, dan jadi diri sendiri itu bikin aku mikir kalau ternyata orang bisa seseru dan sehangat itu. Aku suka karena ka Oniel keliatan tulus sama orang-orang di sekitar. Bukan cuma karena lucu atau keren, tapi ada aura yang bikin orang nyaman dan pengen dukung terus.

Semoga ka Oniel selalu sehat, bahagia, dan dikelilingi orang baik. Kalau suatu hari lagi capek atau ngerasa kurang dihargai, semoga inget kalau di luar sana ada banyak orang yang diam-diam bangga dan senang bisa dukung perjalanan ka Oniel. Terima kasih udah jadi bagian kecil dari hari-hari aku tanpa sadar. Tetap jadi diri sendiri ya, ka.

Semangat terus buat semua hal yang lagi dijalani ♡

dari:

Chipaw 🍁



Hayouwww Dedek Onyie! kesayangan kak Chipaw.

Senang sekali bisa berkesempatan nulis ini buat kamu.. Pasti berjuta-juta orang di luar sana banyak juga yang mau, tapi aku salah satu yang beruntung (semoga mereka nggak cemburu yaa.. hehe🤔). Walaupun mungkin agak telat ya kenal kamunya bukan dari awal debut, tapi aku senang banget bisa kenal kamuuu. Mungkin di sini aku masih belajar menyayangi Oniel.. walau tidak sempurna (karena kesempurnaan hanya milik Allah) tapi semoga kamu juga happy yaa jadi oshi aku.

Kamu selalu menyenangkan bagi orang lain, Oniel ini apa ya?

Hanya dengan melihat dan tau kamu ada aja orang udah senang 200% semoga kamu juga selalu menyenangkan bagi diri kamu sendiri yaa.. Ingat prioritasin dulu diri sendiri, karena kamu nomor satu, bihunku nomor dua😊

Aku berharap Oniel selalu bahagia, sehat, makannya lahap, tidurnya nyenyak, dan mimpinya selalu INDAH 😊. Semoga selalu dalam lindungan Allah di manapun Oniel berada. Terima kasih sudah berjuang. Terima kasih telah memilih untuk terlahir. Terima kasih sudah ada dan hadir di duniaku yang mungil ini. Semoga kedepannya selalu banyak hal-hal baik yaa. Semoga tumbuh dewasa dengan menyenangkan ya, nyiell.

THANK YOU TO

Our Supporter

DHL
Rafiandra(Bobi)
Laila Akrima
Ansyafa Bayu
M.G.A.Y
Aqila Nafisa
Fathar Assidiq
Lidya Patricia
Wan Taufik
Satrya DS
Khairul Akbar P
Nada
tirrrr
Imelda
Dewe
Diva Ramaniya
Abdur Rauf
Azifa
Budzar
Putri Jaya L
yidaaaa
Okky Kusumawati
Senja Putrisia
Andika(Botak)
T.A.D.Y
Ashar Romadhon
Diani Agda
Rizkiyah Pupuh
@Serenz0_
Alif
Hajel 🐱
Acil
Alfi
LeinoAyefr
Fitri Rahayu(heytitii)
Chicken Nugget

Our Public Supporter

Wuhan
Syahiran
irfan dharma
ristia
MIFTA CAHYANI
yohannes
ANNISA FUJANTI
dani_firmansyah555
SISKA ALVIANA PUTRI
PUTRI YUDI PATRECIA
Muhammad Rizky

Makasih ya!



Charity

LAILA AKRIMA
WENI
DEWI IMTINAN
DWI KOMARUDIN
MANGKU SABDO ALAM
YOHANNES CHRYSOSTOMOS
OCTA
YIB
ANDREAS REZA
CAKRA

OUR SUPPORTER!

Appreciation List

ADYATMA IHZA FAADILA

Aldrich

alenn

ANDREAS REZA SHRISANTAMA

ANOMALI_🐱

Ara

ArdianWL

baeeyy

CALLISTA AISYAH RAMDANI

Devi Noviyanti

ell

FUZIATUN SITIRAHMA D

HendraMuda

HERLINA

Jeff

Juragan Abel

KEVIN ALEXANDRE DIVIO /s

Komaru48

Luthfu Rahman

Mang Perdy

Mangku Sabdo Alam

Mas_nil

maudyahab

Mputt

MUHAMMAD ALI HAFIDZ

MUHAMMAD ARIF RAMADHAN

MUHAMMAD HAFIZH DZALKHUDRAH

MUHAMMAD NAUFAL

MUJIB SETIO BAKTI

NADIA NURUL NAJIYAH

Noer PD pantangdiam

NURUL FADILLA NUR

Octa

Ozee

Panji

PUTRI YUDI PATRECIA

RAISYA RAHMA ADILAH

Rian Wahyu

SAKTI RIZAL MAULANA

SEPTIAN MUKTI WIBOWO

SHAFa INAYAH FAUZI IHSANI

SITTI HE'EMAS AYU SAAD

VEGGY APRILIA

VERA FEBRYANI NAYIRI

Wahyuardhian30

Weni

Winzzz (Edwin)

YOUNGGI RINGGA PRATAMA PUTRA

Dan 80+ orang lainnya yang telah ber-#ONVESTASI

ALL CREW

24th JourNiel: The Amber Route

Penanggung Jawab

Zinedine Prasetyo

Lila Mustainah

Ketua Pelaksana

Iqbal Abdul Rauf

Widyadhana Paramita

Sekretaris

Vivi

Bendahara

Cynthia Derri

Lila Mustainah

Tim Eksternal

Zinedine Prasetyo

Kevin Septama

Tim Humas

Anisa Listyarini

Manisha Azzahra

Team Desain

Sem (PIC)

Huda Mahendra

Alifa

Team Perlengkapan

Badru Tamam

Lepi

Team Majalah

Ina (PIC)

Anis

Radhin

Rahardian Cakra R

Eksaa

Alifa

Team Dokumentasi

Ashar Romadhon

Team Lapangan

Paul (PIC)

Acil

Alfi

Datoyo

Rizkiyah Pupuh

Daffa Mrf

Eko Prasetiyo

Hery Setya

Taufik Wahyu

Wisnu

Wisnu Pratomo

Oniel's

Cam

Roll



ONIELIMAGZ

Vol. 04 – Juli 2026

